РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ

ОТДЕЛЕНИЕ ИСКУССТВОЗНАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КРИТИКИ

ОТДЕЛ КЛАССИЧЕСКОГО И ЗАРУБЕЖНОГО ИСКУССТВА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ИНСТИТУТА ТЕОРИИ И ИСТОРИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ ПРИ РАХ

ПРОГРАММА

ЗАСЕДАНИЯ КРУГЛОГО СТОЛА НА ТЕМУ:

«**Ретроспективные явления в изобразительном искусстве и архитектуре: пассеизм вчера и сегодня»**

21 апреля 2016 года

Москва

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ

11.00–14.00

*Ведущий*

**Федотова Елена Дмитриевна**

*Вступительное слово*

**Швидковский Дмитрий Олегович**Вице-президент РАХ, действительный член РАХ, ректор МАРХИ

ВЫСТУПЛЕНИЯ

**Стародуб Татьяна Хамзяновна**НИИ при РАХ

Сасанидские реминисценции в средневековом исламском искусстве

**Потокина Ольга Владимировна**  
НИИ при РАХ

Обращение к прошлому в раннесредневековом искусстве Италии

**Козлова Светлана Израилевна**  
НИИ при РАХ

Архаические мотивы в творчестве флорентийских живописцев на рубеже XV–XVI веков

**Пивень Марина Георгиевна**  
НИИ при РАХ

Прошлое как образец для настоящего. Образ героя в искусстве Кватроченто.

**Степина Александра Георгиевна**  
НИИ при РАХ

Мастера Альфонса Мудрого. Сохранение и возрождение Античности

**Федотова Елена Дмитриевна**  
НИИ при РАХ

«Жанр» «Великие люди»: Генрих IV, любимый герой французов

**Соколов Михаил Николаевич**  
НИИ при РАХ

Искусственная руина как воспоминание и артефакт

**Орлов Сергей Игоревич**  
НИИ при РАХ

Пассеизм и образы альтернативной истории

**Давыдова Ольга Сергеевна**  
НИИ при РАХ

**Вспоминая мечты: поэтические принципы в изобразительном искусстве модерна**

**Завьялова Анна Евгеньевна  
НИИ при РАХ**

Французская гравюра XVII–XVIII веков в творчестве Александра Бенуа (к вопросу о ретроспективизме в русском модерне)

**Лиманская Людмила Юрьевна**  
Российский государственный гуманитарный университет

Проблема культурного архетипа и роль визуальных топосов в методологии искусствознания конца XIX–XX вв.

**Байбурова Римма Михайловна**  
НИИ при РАХ

Причины возникновения и особенности исторических стилей в XIX веке (на примере интерьеров)

*Кофе-брейк*

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ, с 15.00

*Ведущий*

**Федотова Елена Дмитриевна**

ВЫСТУПЛЕНИЯ

**Печёнкин Илья Евгеньевич**  
Российский государственный гуманитарный университет

ВООБРАЖАЯ РУССКОЕ. Опыт реконструкции национальной традиции в русской архитектуре XIX века

**Гамлицкий Андрей Викторович**  
НИИ при РАХ

Искусство прошлого и настоящего в русской церковной живописи неовизантийского направления начала ХХ века

**Прыгов Вадим Игнатьевич**Государственный геологический музей им. В.И. Вернадского РАН

Произведения ювелирного искусства в стилистике неоренессанса в экспозициях Всемирных выставок третьей четверти XIX века

**Юдин Михаил Олегович**  
Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства

«Русские древности» в отечественном золото-серебряном искусстве второй половины XIX – начала XX века

**Крючкова Валентина Александровна**  
НИИ при РАХ

Пьер Боннар: от бытового жанра к мифологическому (Классический мотив в контексте поэтики «Интимизма»)

**Ярцева Ольга Александровна**  
НИИ при РАХ

Мотивы прошлого в творчестве Эдварда Хоппера и Эндрю Уаета

**Краузе Диана Олеговна**  
Московский музей современного искусства

Пассеизм в итальянской скульптуре 1920–1940-х гг.

**Муромцева Ольга Валерьевна**  
Московская государственная художественно-промышленная академия им. С.Г. Строганова

Ретроспективизм в итальянском искусстве начала 1920-х гг.: «неоклассицизм» или «современная классика»

**Перфильева Ирина Юрьевна**  
НИИ при РАХ

Обращение к художественной традиции как стилеобразующий фактор в ювелирном деле России середины ХХ и начала XXI века

**Орлова Евгения Валерьевна  
НИИ при РАХ**

**Архитектура зарубежных музеев: идея художественного «плюрализма» в конце ХХ века**

**Баранов Петр Леонидович**  
НИИ при РАХ

Ретроспективные выставки русского искусства и монографические в России и за рубежом II половины XX–XXI веков

**Шипков Владимир Олегович**   
Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова

Обращение к «классическому стилю» в архитектурно-строительной практике И.Е. Бондаренко